

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Arquitectura	Créditos:	12
Materia:	Composición y Gestalt	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Diseño Urbano y del Paisaje	Tipo:	Curso
Clave:	ARQ-0003		
Nivel:	Principiante		
Horas:	144	Teoría: 48	Práctica: 96

II. Ubicación	
Antecedentes: No aplica	Clave
Consecuente: No aplica	Clave ARQ-0003

III. Antecedentes
Conocimientos: Procesos del desarrollo de la creatividad, conocimiento de las teorías de la forma, la composición, gestalt y color.
Habilidades: Conocimiento de las escalas, proporciones, manejo del espacio, formas, colores. Creatividad.
Actitudes y valores: Analítico, observador, responsabilidad, puntualidad, comprometido

IV. Propósitos Generales

Desarrollar la creatividad, la sensibilidad ante el proceso creativo, desde el manejo de conceptos como la teoría de la forma, la proporción, la composición, los colores, el equilibrio.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

Desarrollo de la habilidad de observación e interpretación visual, así como el desarrollo de habilidades creativas y conocimientos sobre las reglas tradicionales y contemporáneas de composición formal.

Humano: Sensibilidad, creatividad.

Social:

Aprender a observar el espacio desde su composición formal.

Profesional:

Manifestar adecuadamente sus ideas por medio de la expresión de distintos conceptos de composición en distintos formatos y medios de expresión.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio:

Población: 10

Material de uso frecuente:

Proyector y pantalla

Pintura, papel, cartulina,

-Lápices de dibujo B y HB
(diferentes medidas)

Mobiliario:

Bancos y
restiradores

- Borradores de migajón
- Sacapuntas metálicos
- Sketch de dibujo (papel para lápices)
- Compás de precisión
- Juego geométrico
- Marcadores de colores punto fino y grueso
- Pinturas acrílicas en colores: Azul, rojo, amarilla, blanco y negro
- Pinceles de diferentes medidas
- Paletas de plástico para mezclas
- Recipientes para agua
- Cartón ilustración blanco
- Cartón ilustración negro
- Navajas para cortar
- Estuche de acuarelas
- Óleos colores azul, rojo, amarillo, blanco y negro
- Aceite de linaza
- Thiner
- Estopa
- Gesso

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
1. Tema Teoría del Color	<p>Teoría de la luz de Isaac Newton</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición teórica -Elaboración del círculo de Newton <p>Johann Wolfgang Van Goethe</p> <ul style="list-style-type: none"> -Psicología del Color. Lectura, análisis y reflexión. -La influencia de el color en los estados emocionales de las personas <p>Wassily Kandinsky</p>	<p>Exposición docente-alumno sobre el tema.</p> <p>Investigación y exploración de alumnos.</p> <p>Elaboración de ejercicios de creatividad por parte del alumno con asesoría del docente.</p>

	<p>-“De lo espiritual en el Arte”. Lectura, análisis y reflexión.</p> <p>-Gamma de color</p> <p>-Elaboración Círculo cromático</p> <p>-Percepción de color</p>	
2. Tema Punto y línea	<p>-Definición de punto y línea</p> <p>-Dibujo bidimensional a lápiz</p> <p>-Dibujo bidimensional a color</p> <p>-Teselados</p> <p>-Arte óptico. Lectura, análisis y reflexión</p>	<p>Exposición docente-alumno sobre el tema.</p> <p>Investigación y exploración de alumnos.</p> <p>Elaboración de ejercicios de creatividad por parte del alumno con asesoría del docente.</p>
3. Geometría	<p>-Proporción</p> <p>-Sección aurea</p> <p>-Geometría y diseño</p> <p>-Texturas</p>	<p>Exposición docente-alumno sobre el tema.</p> <p>Investigación y exploración de alumnos.</p> <p>Elaboración de ejercicios de creatividad por parte del alumno con asesoría del docente.</p>
4. La luz y sus efectos	<p>-Corriente Impresionista</p> <p>-Artistas principales del impresionismo y expresionismo (Claude Monet, Vicent Van Gogh, Edvard Munch)</p> <p>- Luz y sombra en la arquitectura</p> <p>- Luz y sombra en el diseño urbano</p>	<p>Exposición docente-alumno sobre el tema.</p> <p>Investigación y exploración de alumnos.</p> <p>Elaboración de ejercicios de creatividad por parte del alumno con asesoría del docente.</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

1. a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
2. b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Trabajos de investigación	15%
Trabajos parciales	20%
Examen previo	35%
Examen final	30%
Total	100%

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros

electrónicos, etc.

1. "De lo espiritual en el Arte". De Wassily Kandinsky
2. "Psicología del color". Johann Wolfgang Van Goethe
3. "Teoría de la luz". Isaac Newton

X. Perfil deseable del docente

Grado escolar: Maestría y /o Doctorado con experiencia en creatividad.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte Pansza

Coordinador/a del Programa: Dra. Marisol Rodríguez Sosa

Fecha de elaboración: Marzo, 2015.

Elaboró: Mtra. Adriana Granados y Dra. Marisol Rodríguez Sosa

Fecha de rediseño:

Rediseño: